

Programma Lingua e cultura greca - classe 4 A, A.S. 2024-2025 (prof. Cipriani)

Manuali in adozione: S. Briguglio, P.A. Martina, L. Rossi, R. Rossi, *Xenia. Letteratura e cultura greca*, vol. 1: *Da Omero a Erodoto*; vol. 2: *L'età classica*, Paravia-Pearson

Letteratura

La lirica corale

Ripasso delle caratteristiche della lirica corale (vol. 1): 1. Definizione e origini: Occasione e natura della poesia corale; Le caratteristiche distintive: fusione di poesia, musica e danza; lingua letteraria dorica; la committenza pubblica e privata. 2. Il contesto di esecuzione e il pubblico. 3. Il professionismo: Poeti professionisti; La fortuna dell'epinicio. Tre sezioni ricorrenti: occasione (*kairòs*), racconto mitico (*mythos*), norme e precetti gnomici (*gnome*). Inquadramento biografico di Pindaro; le caratteristiche degli epinici: la struttura, i voli pindarici, la logica paratattica, la ricezione del pubblico. La visione religiosa ed etica: la concezione aristocratica; il valore, dote naturale; il favore divino nei confronti dell'atleta.

Lettura, comprensione e commento dei seguenti brani:

T15: "Una trattazione per lampi" (Pindaro, *Olimpica* I 17-117)

T18: "Le lacrime di Eracle" (Bacchilide, *Epinicio* V 50-17).

Unità 1: Sintesi dei principali eventi storici, politici e sociali del V secolo in Grecia

Atene, prestigio intellettuale e imperialismo: Dalle guerre persiane alla lega delio-attica. La pentecontaetia: cinquant'anni di pace armata. La supremazia culturale di Atene. Le caratteristiche e il funzionamento della democrazia ateniese.

Unità 2: Il teatro e la tragedia

Introduzione al teatro attico: Luoghi, tempi e generi del teatro attico. La *polis* a teatro. Lo spettacolo: spazio e modalità delle rappresentazioni. La tragedia. Il dramma satiresco. La questione delle origini della tragedia (in estrema sintesi)

Unità 3: Eschilo: la tragedia sulla scena ateniese

Inquadramento biografico: una vita per la *polis*.

Un'intensa attività poetica

Le idee collettive e individuali del teatro eschileo: Giustizia e religiosità. Dall'accecamento alla colpa, dalla colpa all'espiazione. La celebrazione della polis democratica.

Le caratteristiche della drammaturgia eschilea: Le innovazioni drammaturgiche. Lo stile oscuro e maestoso

La tragedia *Persiani*: datazione, scena, composizione del coro, numero di attori, personaggi, contesto storico, struttura e trama della tragedia; le altre tragedie di ambientazione storica.

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani:

T8: "La *hybris* di Serse" (*Persiani* 65-149)

T9: "Il sogno della regina" (*Persiani* 176-245)

T10: "Il fantasma di Dario" (*Persiani* 800-842)

La trama e i motivi delle tragedie *Sette contro Tebe* e *Supplici*

T11: "La guerra e la paura" (*Sette contro Tebe* 182-286)

T12: "Fratello contro fratello" (*Sette contro Tebe* 631-676)

T13: "Una lezione di diritto" (*Supplici* 600-624)

L'*Orestea*: I drammi, i personaggi, i temi e le principali caratteristiche drammaturgiche della trilogia.

Lettura integrale in traduzione italiana e discussione delle scene, dei temi e delle caratteristiche principali della intera trilogia: *Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*

In particolare lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani:

T1: "Necessità e sofferenza" (*Agamennone* 104-257)

T2: "Un discorso ingannevole" (*Agamennone* 855-913)

T3: "La catena della colpa" (*Agamennone* 1178-1197)

T4: "Il braccio violento della giustizia" (*Agamennone* 1372-1398)

T5: "Il riconoscimento" (*Coefore* 215-263)

T6: "Il matricidio" (*Coefore* 885-930)

T7: "Il giudizio di Oreste" (*Eumenidi* 681-777)

Unità 4: Atene e la guerra del Peloponneso: la crisi delle antiche certezze: Dalla guerra del Peloponneso al regime oligarchico. Socrate, interprete e vittima della democrazia. La sofistica.

Unità 5: Sofocle: Il destino, gli dèi, l'individuo

Vita di cittadino e di poeta: inquadramento biografico.

Tragedie e drammi satireschi: La produzione del drammaturgo e i temi delle sue tragedie.

Il poeta, la visione del mondo e il pubblico della *polis*: L'universalità del mito. L'eroe tragico: grandezza, fragilità, solitudine. L'ambiguità e l'oscurità divina. La riflessione sulla *polis* e sul potere. Sofocle, uomo di teatro.

Trame, personaggi e temi delle tragedie *Aiace*, *Elettra* e *Filottete*

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani:

T3: "Dalla follia alla consapevolezza" (*Aiace* 430-480)

T5: "Io vado dove devo andare" (*Aiace* 646-718)

T6: "La sepoltura concessa: lo scontro tra Odisseo e Agamennone" (*Aiace* 1318-1380)

T15: "Madre e figlia, due estranee a confronto" (*Elettra* 516-633)

T16: "Modi diversi di essere eroe" (*Filottete* 895-1069)

Lettura integrale in traduzione italiana e discussione delle scene, dei temi e delle caratteristiche principali delle tragedie *Edipo re* e *Antigone*: la trama; la saga tebana; il rapporto tra le due tragedie; la datazione; la scena; i personaggi; il prologo: rapporto tra *agrapta nomina* e *kerugma* di Creonte; il tema politico: cittadino vs governo della *polis*; l'attualità del tema.

In particolare lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani:

T8: "Creonte, il re giusto" (*Antigone* 162-207)

T9: "L'uomo: possibilità e limiti" (*Antigone* 332-375)

T10: "Punti di vista incompatibili" (*Antigone* 441-509)

Interpretazioni critiche: Maria Grazia Ciani, *Seppellire i morti: Aiace e Antigone*; *Antigone di ieri, Antigone di oggi*, da Valeria Parrella, *Antigone*

T12: "L'editto e la maledizione di Edipo" (*Edipo re* 216-275)

T13: "Dubbio e verità" (*Edipo re* 380-462)

T14: "Le origini di Edipo" (*Edipo re* 1007-1085)

Unità 6: Euripide: I nuovi eroi umani

Una vita tra parodia e realtà: Inquadramento biografico.

La produzione drammaturgica

Una visione problematica del mondo: I personaggi umani di Euripide. Il rapporto tra uomini e dèi. La politica tra adesione e critica

Il mondo al femminile: Valori maschili rappresentati da donne. Le sconfitte: le donne di Troia

Variazioni del mito per una realtà complessa: trame e temi delle tragedie *Alceste*, *Elettra* (confronto con gli analoghi drammi di Eschilo e Sofocle), *Eraclidi* e *Ippolito*

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani:

T11: "La morte di Alceste" (*Alceste* 280-392)

T13: "La misoginia in azione" (*Ippolito* 616-648)

T15: "Un riconoscimento problematico" (*Elettra* 478-584)

Questioni di drammaturgia: le principali caratteristiche della drammaturgia di Euripide

Innovazioni e semplicità di linguaggio

Lettura integrale in traduzione italiana e discussione delle scene, dei temi e delle caratteristiche principali delle tragedie *Elena*, *Medea* e *Baccanti*

In particolare, lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani:

T1: "Sulle rive del Nilo" (*Elena* 1-67)

T2: "Il dolore di Elena e la solidarietà del coro" (*Elena* 164-252)

T3: "Menelao si presenta" (*Elena* 386-436)

T4: "Una burbera custode" (*Elena* 437-482)

T5-T6: "Il riconoscimento tragicomico di Elena" (*Elena* 528-657)

T7: "L'intervento del *deus ex machina*" (*Elena* 1642-1692)

T8: "una crisi di identità per Menelao" (*Elena* 483-514)

T9: "La creatura più infelice" (*Medea* 214-266)

T10: "Potenza assoluta del *thymos*" (*Medea* 1021-1080)

T17: “Dioniso si presenta” (*Baccanti* 1-63)

T18: “Penteo: un uomo a pezzi” (*Baccanti* 1043-1152)

Unità 7: Aristofane: la commedia ad Atene

La commedia: Le origini. La storia della commedia e delle sue ripartizioni (antica, di mezzo, nuova). La struttura della commedia

Aristofane: La città sulla scena: Vita di un Ateniese. La produzione poetica: La tipologia delle commedie (della guerra, dell'utopia, le ultime commedie). Gli spazi del comico e i suoi bersagli. Le forme della comicità: il turpiloquio, lo stile 'basso', i doppi sensi, la frustrazione delle attese, le parodie tragiche ed epiche

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani:

Trame, personaggi e temi delle commedie *Nuvole*, *Rane* e *Uccelli*

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani:

T6: “Il discorso giusto e il discorso ingiusto” (*Nuvole* 893-1082)

T7: “Un’educazione moderna” (*Nuvole* 1321-1429)

T8: “Assemblea nei cieli” (*Uccelli* 209-262)

T9: “Poetiche a confronto” (*Rane* 907-1098)

T10: “La sconfitta di Euripide” (*Rane* 1197-1248)

Lettura integrale in traduzione italiana e discussione delle scene, dei temi e delle caratteristiche principali della commedia *Lisistrata*.

In particolare, lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani:

T1: “Le donne a raccolta” (*Lisistrata* 21-66; 93-145)

T2: “Il giuramento” (*Lisistrata* 186-238)

T3: “Gli effetti dello sciopero” (*Lisistrata* 829-953)

T4: “Finalmente la pace?” (*Lisistrata* 1090-1187)

Unità 8: Tuciddide: il rinnovamento della storiografia

Una vita tra politica, esilio e scrittura

Le Storie: Il contenuto e la struttura. La “questione tucididea”. Il “secondo proemio” delle Storie: l’ipotesi rivoluzionaria di Canfora

Il laboratorio dello storico: Il metodo dell’indagine storiografica. Gli obiettivi della ricerca.

Le dinamiche della storia e della politica: Le leggi alla base degli eventi. Le idee politiche

Lettura, comprensione e commento dei seguenti brani:

T1: “La presentazione dell’opera” (Storie 1, 1)

T2: “Il metodo di indagine dello storico” (1, 20-21)

T3: “La storia, un possesso per l’eternità” (1, 21-22)

T4: “Cause occasionali e causa più vera” (1, 23)

T5-T6: “La peste di Atene” (2, 47-53)

T7-T9: “L’epitafio di Pericle” (2, 36-41)

T10: “L’impero e le dinamiche del potere” (5, 89-111)

Unità 9: Lisia: l’oratoria ad Atene

L’oratoria: un genere ‘agonistico’: Le origini del genere. I tre generi dell’oratoria. L’oratoria giudiziaria ad Atene; I logografi e il loro ruolo; La struttura dell’orazione; Verità e verosimiglianza. Il processo: l’indennità dei giudici, il sorteggio dei giurati, la definizione delle cause, le fasi del dibattimento, il verdetto

Lisia: la voce della *polis*

Un meteco ad Atene: inquadramento biografico.

L’attività di oratore e logografo: i discorsi giudiziari.

Le strategie per vincere: l’etopèa, gli obiettivi del discorso.

Al servizio del committente: Uno stile adatto al cliente. Una lingua quotidiana e chiara. Un modello per la scuola

Contenuto, motivi, caratteristiche, personaggi, stile dell’orazione *Per l’uccisione di Eratostene*

Discussione delle tipologie di omicidio nell’ordinamento giuridico italiano, con riferimenti al ‘delitto d’onore’; il *fonos dikaios* nel diritto attico; il reato di adulterio

Lettura, comprensione, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

Per l’uccisione di Eratostene § 1-28

Unità 11: Senofonte: uno sguardo critico su Atene

Una vita tra Atene, l'Asia e il Peloponneso: inquadramento biografico

Le opere storiche: *Anabasi* e *Storie elleniche*: contenuto e stile

Le opere etico politiche: *Ciropedia*, *Ierone* e *Costituzione degli Spartani*

Lettura e analisi in lingua originale dei seguenti brani:

T1: "Senofonte, da cronista a condottiero" (*Anabasi* 3, 1, 4-10)

T3: "Il mare! Il mare" (*Anabasi* 4, 7, 19-25)

T6: "L'addestramento di una buona moglie" (*Economico* 7, 18-30)

T7: "Un'educazione ideale" (*Ciropedia* 1, 1, 1-8)

T8: "Dovere, rispetto e fedeltà" (*Ciropedia* 6, 4, 2-11; 7, 3, 8-14)

T10: "Il tiranno, l'essere più infelice" (*Ierone* 6)

T11: "L'educazione come politica" (*Costituzione degli Spartani* 1, 1-4)

Lo sguardo di un oligarca sulla democrazia (*Costituzione degli Ateniesi* 1, 1-9)

Unità 12: Isocrate: Atene maestra della Grecia

Un secolo di vita da ateniese: Inquadramento biografico

Una scuola per Atene: Il programma ideologico. L'insegnamento

Un insegnamento per la Grecia: Nuove prospettive per un mondo mutato. Il sogno panellenico

Un retore al lavoro

Uno stile per la prosa: principali caratteristiche dello stile isocrateo

Contenuto e temi delle orazioni *Panegirico* ed *Elena*

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti passi:

T2: "Gli artisti della menzogna" (*Elena* 1-5)

T7: "La concordia panellenica" (*Panegirico* 157-159; 172-174; 179-182)

Unità 13: Demostene: la parola al servizio della libertà

Demostene: un politico ateniese: una vita nell'arena politica.

La posizione politica

Lingua

Ripasso delle principali conoscenze morfosintattiche e della tecnica di analisi, traduzione e commento di un testo. In particolare nel corso dell'anno sono stati discussi i seguenti contenuti linguistici:

- la morfologia del nome, dell'aggettivo e del pronome

- la morfologia del verbo: i tempi verbali

- le principali strutture sintattiche: uso e tipi di participio, genitivo assoluto, proposizioni causale, temporale, finale, consecutiva, dichiarativa, infinitiva, valori del congiuntivo e dell'ottativo, il valore aspettuale dei tempi verbali

Le conoscenze linguistiche e morfosintattiche e le competenze di analisi sono state applicate principalmente su testi di Diodoro Siculo, Lisia, Isocrate, Senofonte e Plutarco: per l'elenco completo dei testi discussi, analizzati e tradotti si consulti il file Drive "Testi greci 4A".

Albano Laziale, 11 giugno 2025

Marco Cipriani